









**بقلم : سمیر رجب**

**مصر ادكا**  
**سنة النقل البشري ش م**  
 احدى شركات بنف مصر  
 أحدث عمارات الجس الأحمر

**سيناء الطيران**  
**شرم الشيخ**  
**يوميًا**  
 جازا إلى الإسكندرية والاربعاء  
 تليفون ٧٦٠٩٤٨

**العريش**  
**الطور**  
 العقب  
 قوت الامور جليل

**ميناتون**  
 شارع النيل الجديد، ميناء بورسعيد  
 ميناء بورسعيد ميناء بورسعيد  
 رقم كارتال سامية

مصر تعود لأمتها .. حاملة الجديد ..  
ديمقراطية .. وأسلوبا جديدا للحكم

.. شوشينا... لا أعرف  
 الحقيقة لم يكن لها اعتبارها للفقير  
 القومي العربي .. ولم تكن له أبدا  
 دلالة شمولية .. إنما لثمة للانفصال  
 عن العالم العربي .. أو لزعامة  
 مشنر في وجه الاستعمار الغربي  
 الأجنبي .. داع إلى إزالة هذا الاستعمار  
 وجلائه ..  
 إن تعدد الهوية المصرية،  
 - المصرية، العربية، الإسلامية،  
 الأفريقية- والجذر متوسطة-  
 سمحت للتبارك الكفافي العربي أن  
 يمدد .. أو يرقى ..  
 ما عن دور مصر في حملة الأمن  
 العربي .. قبل الآخر دور  
 .. ولهم .. فلقد ولقت مصر في  
 جهة التنازل .. وفي مواجهة  
 .. ثم .. في مواجهة  
 التنازلي العربي في العصر الحديث  
 .. وهذا الدور الذي تلعبه مصر لونا،  
 أصا عن الأمن القومي العربي  
 دورا حقيقيا .. مكتوب عليها .. وأن  
 يفرغها مصر أحد .. والمتألم  
 متخلف أحد أن يتوغل منها ..  
 هذا الدور للفرق والمضيق .. ليس

ليكن  
اختيارك الأول



مصر للطيران

**دجا**

الإكسبرس - النجاش - الجمعة

البحر

**الهنداد**

حاليا

بمئة الف السوس

**لشعب البصان**

إلى جرد سوان وروان الفانج العوي

**الزنا الملهمة والموت**

تأليف: (1974) 1974  
DNC 1974 1974  
البيروت

لقد عانى المواطن العربي كثيرا من  
الظفر وحكم الفرد أو القلة ..  
والواقعية .. وأكثر تشاؤا بحقائق  
الصر .. أكثر فهما لمقومات  
التوحد ..  
والألمة العربية ، أي أكثر الأمم  
تملكا لهذه المقومات ..  
الواقعية .. والوقت ..  
لقد جاء الوقت لتفكر نحن العرب  
بمفنى رشيد وواقعية .. وفهما  
للمتغيرات  
إن التقدم الصناعي ، هو نموذج  
تقدمه وتقدمه إلى ..  
نقد

تقدمه ويقتضيه إخوة الآخرون .. فقلت  
في صناعته السلاح ضمن الاستقلال  
السياسي، ويحمي حرية الآراء ..  
هذا التقدم يؤكد أن الأمة وضعت  
أقدامها على بداية الطريق ... ولا  
حرية لمن لا يدرك ويعتصم سلاحه  
.. ولا حرية لمن لا يملك ويذرع  
طعومه ..  
ثم أعاد لي التجربة الديمقراطية  
في مصر فأقول ..  
الديمقراطية السياسية التي  
سمح بها مبارك واقتصرها منها  
حكمه .. لم يسمح بمشاكل حكم قبله  
.. ٢٠٠٧ - ٢٠١١ ..

شركة مصر للصناعات الكيميائية الرفيعة  
(سباني)  
تحتفظ بحقوقها الفكرية والعلامة التجارية في جميع البلدان  
٢٢٠٠٥٥٩  
٢٢٠٢٧٥٥  
٢٢٠٢٨٨٣ / ٢٢٠٢٧٨٨

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

عنوانها ..  
ویدیو ها و صدا سحر .. ویدئو های می

\_\_\_\_\_



الدعوة إلى إقامة التجمع الاقتصادي العربي بين مصر والاردين والعراق واليمن الشمالي جاءت في موعدها وفي وقت تظهر فيه التكتلات الاقتصادية في كافة اتحاء العالم ..

مجلس التعاون الخليجي تجربة ناجحة .. والسوق الأوروبية

تصنيع المعدات بخبرة مشتركة ووقف استيرادهما من الخارج

يستهدف الاستقادة من طاقات التصنيع في كل من العراق ومصر بحيث لا يتم التنوع في صناعة قائمة بالاعتماد في الدولة الأخرى وإن يتم تبادل الصناعات المغنية لتحقيق التكامل في هذه الصناعات.

وسيمت تشكيل لجان متخصصة بين  
الجانبين لوضع هذا الاتفاق موضع  
التطبيق في إطار الصفقات المتكافئة بين  
البلدين حتى لا تكون هناك مشاكل  
معلقة في التعامل بال نقد الاجنبى .  
مشروعات مشروكة

و يقول المهندس عبد الوهاب الجبلان ان الجانب المصري تكلم بمقررات المنظمة العربية للتنمية الصناعية في بغداد بعدد من المشروعات التي يمكن اقامتها بنظام الشركات المتكاملة ومنها مشروع تصنيع كيميائات التلحاح ومشروع تصنيع شاشات التلفزيون الملون و أكد ان اهمية التكامل الصناعي بين مصر والىراق في عدم الازدواج في مجال الاتفاقيات الاستثمارية في المشروعات القائمة بين البلدين وخاصة في مجال الصناعة

**مع العراق**

وفي إطار التمهيد للجمعية الاقتصادية العراقية تم تشكيل لجنة عليا لتطبيق اتفاق التكامل الصناعي بين مصر والعراق في مجالات الصناعة والتمويل والتجارة الخارجية. وتقرر الاتفاق على تبادل زيارات وزراء الصناعة والكهرباء ومخرا.

ويؤكد المهندس عبد الوهّاب الجبّار رئيس هيئة الصناعات الهندسية انه تم الاتفاق مع الجانب العراقي على مجالات محددة للتكامل الصناعي بين البلدين في مجالات تصنيع السيارات والالكترونيات والكهرباء.

ويقول ان اتفاق التكامل الصناعي

ويؤكد رمضان مصطفى رئيس سلطة التدريب على الاستهلاك - منظمة باسنتل رئيس مصلحة الجمارك - ان ا سلعة غير مصرية خاضت ضرائب عند استيرادها وهذا يصل الى ثلثي قيمة الجمارك ولكن عندما يتم التخلص من اتفاقيات رياح مع الدول المتقدمة يمكن منح مخصصات تفضيلية لتجارة كل بلد ذلك بالإضافة الكامل.

والضرائب والرسوم الجمركية و اجازة جري ويوفر المعاملة بالتساوي للبلد الأربعة وبالتسوية لوجود منظمة استهلاكية مع مصر فان هذه التبرية قد تكون موهوبة في الدول أخرى تحت مسميات أخرى مثلاً

ويوضح المهندس عبد الوهّاب الجبّار رئيس هيئة الصناعات الهندسية انه تم الاتفاق مع الجانب العراقي على مجالات محددة للتكامل الصناعي بين البلدين في مجالات تصنيع السيارات والالكترونيات والكهرباء.

ويقول ان اتفاق التكامل الصناعي

ويؤكد رمضان مصطفى رئيس سلطة التدريب على الاستهلاك - منظمة باسنتل رئيس مصلحة الجمارك - ان ا سلعة غير مصرية خاضت ضرائب عند استيرادها وهذا يصل الى ثلثي قيمة الجمارك ولكن عندما يتم التخلص من اتفاقيات رياح مع الدول المتقدمة يمكن منح مخصصات تفضيلية لتجارة كل بلد ذلك بالإضافة الكامل.

والضرائب والرسوم الجمركية و اجازة جري ويوفر المعاملة بالتساوي للبلد الأربعة وبالتسوية لوجود منظمة استهلاكية مع مصر فان هذه التبرية قد تكون موهوبة في الدول أخرى تحت مسميات أخرى مثلاً

كتب ابراهيم حسنين :

أقول الدكتور جمال ابو الذهب وقد  
التصميم والتجارة خلال سفر مدح  
الصمري، عن الاتحاد لسفر للفرق  
العربية، وكان حافظاً تلك رتبتي  
القاهرة، ومحمد مصطفى ثورية، رئيس  
الفرقة التجارية والصناعية وموسى  
عبد الحليم رئيس فرقة مطروح  
وموسى خلف نجوم شعب اتحاد  
الصناعات العمية . . . صديق له  
وجميع رجال الأعمال المصريين  
المشاركة في اجتماعات الاتحاد  
الإسلامية والصناعية والفرق  
التي تتحدث في أوقاف بالامارات  
والتي المتحددة في الفروع من 4 فبراير  
والكلام يوم 11 من نفس الشهر  
لبحث الموضوعات الخاصة بدعم  
التعاون بين الفرق التجارية اعضاء  
الاتحاد الإسلامية ودعم التجارة التجارى

حصر الموارد الطبيعية والخبرات

٦ ملايين جنيه  
الارباح المتوقعة  
لهذه البريد

كتب - محمد جالب الله :  
أعلن مسيحي الملاح رئيس مجلس إدارة البنية القومية للبريد أمام لجنة النقل والمواصلات بالحزب الوطني الديموقراطي في اجتماعها برئاسة

ويقول الدكتور حسني حافظ أ.هـ يجب إجراء نظم الجمارك والضرائب العام وضرائب الاستهلاك بما يسمح بالمعاملة التنافسية للسلع في ظلها ويهيئها في هذه الدول وتسهيلا إجراءات التبادل التجاري والإعفاء الدوائج الجمركية وذلك بشرط أن تكون السلع المصدرة إلى البلد الآخر ليس لها مثيل من الإنتاج بها ومتوافر حتى لا تكون هناك منافسة لمحتلين متشابهين كما يمكن أن تتوجه منتجات الدول الأربع إلى إقامة مشروعات للصناعات التحويلية الصناعية في مساحات ٥٠ ألف فدان للمحيط الواحد

جمركية ومرونة لتداولها بين الدول العربية لتوفير نوع من الحرية أمام الانتاج المماثل المستورد .

**سوق عربية مشتركة**  
ويقول المهندس حسني اسماعيل  
رئيس هيئة التعدين والجرانيت أن

السعر والمياه الفائزة لنول التجميع  
الاقتصادي ويساهم هذا في خفض  
التكاليف الاستثمارية للتصنيع في نول  
التكامل

قوله دون أخرى.. وليس بالتقوية  
تبادل منتجات فقط مع بلزم لاقامة  
تجمع التصديري عربى مثل عملية  
جسرية المنتجات في هذه السلول  
لنصفه اللواتج المستوردة من خارج  
لؤل التجمع العربى

وأوضح أنه يجب إنشاء شركة مشتركة للتساعات والمقاولات ومواد البناء في دول التجمع الاقتصادي .

البرى في جدول التكامل العريى والى  
العربية الأخرى لاستغلال الميزة  
النسبية لنقل البرى امام ارتفاع نولون  
النقل البحرى وعدم انتظام جداول

أشار أن الدول العربية أصبحت مطالبة بتحقيق كامل عربي غذائي في السلع الغذائية خاصة وإن حجم السلع الأساسية المستوردة للدول العربية

مؤودة الخلفاء حسب الطلب عليها  
لمنع المنافسة بين الدول العربية أمام  
السوق الخارجى كما يجب ان يراعى  
بين دول التجمع الاقتصادى التمشيق  
في القواعد الخاصة بالتجارة

لا يكون هناك قاتض لطاقت المصنوع  
غير المستقلة  
ويرى ان ازالة الحواجز الجمركية

بين دول التجمع الاقتصادي، أصبح هاماً  
وتجربة دول الخليج واضحة على أن  
يتم الالتزام بمواصفات قياسية عربية  
موحدة وتجنب الخروج عليها  
مقدار: حسان زاهر رئيس شركة قها

لدينا تجربة ناجحة قامت بها الشركة مع اليمن الشمالي لتصدير حق المعرفة لشركات أخرى معاملة في اليمن بدلا من إقامة استثمارية كبيرة في هذه المنطقة.

وأوضح أن التجهية اليمنية تتخصص في قيام شركة لها بتصدير شربات نصف مصنع بعد تصنيعها وتكادولة بالسوق اليمني باسم شركة لها مقابل اتاؤه على الإنتاج.

واضاف ان هذه التجربة يمكن  
الاستفادة بها في دول الخليج  
الاقتصادي على ان يتم تطويرها بأقامة  
شركات مشتركة تساهم فيها الشركة

بالتجربة على أن يتم الحصول على نسبة  
من الأرباح والمشاركة في الإدارة  
والخضوع للتفتيش الفني من خبراء  
شركة قها .  
وأوضح أن تجربة التجمع

الاقتصادى العربى يجب ان تبدأ معا  
لتنتهى اليه تجربة نول السوق الاوربية  
المشترك حيث سيتم لقاء الحواجز  
الجمركية عام ١٩٩٢ مما يؤدى الى قيام  
تكتل اوروبا ككل .

واشار الى انه يلزم الاتفاق على مواصفات قياسية عربية لعملية المنتج داخل التجمع الاقتصادي العربي امام منافسة قواع اقل جودة مستوردة من دول اخيرة.

## اعتماد ميزانيات الشركات في ١٩٨٨/٦/٣٠ وتوزيع الأرباح وصرف العلاوات الدورية

عقدت الجمعيات العامة للشركات التابعة لهيئة القطاع العام للطماحين والصوامع والخازن اجتماعاً تاريخي ٢٨/٤٧ - ٢٩ - ١٩٨٨ للنظر في الميزانية العمومية في ٢٠/٦/١٩٨٨، حيث أقر السيد الأستاذ الدكتور/ محمد هادي الدين الوائلي وزير القويمة والتجارة الداخلية، السيد الدكتور/ أحمد عبد الغفار رئيس هيئة القطاع العام للطماحين والصوامع والخازن في رئاسة هذه الجمعيات.

وقد حضر الاجتماعات السيد الأستاذ المحامي علي جلال خيرى وكيل أول الوزارة  
مدير إدارة مراقبة حسابات الطابعات، حيث استمع من السيدات تقريرات الإدارة وأهم الظواهر  
والملامظات العامة بشركات القطاع، وقد دارت عدة مناقشات حول الموضوعات المعروضة  
التي تمت بالجدية والحرص عمة ..

كما حضر الاجتماع السيد الأستاذ المحاسب رفيعه عرض واهصف نائب مدير إدارة مراقبة الحسابات ، والسادة المحاسبون مراقبي الحسابات ، وممثلي الوزارات والأجهزة وأعضاء الجمعية العامة . وتم ملءة ميزانيات شركات القطاع بمعرفه السادة مراقبي جهات الجهاز المركزي للحسابات المختصة .

وقد تم إعتقاد الميزانية والفرضية وتوزيعها وأعتقاد صرف في المداواة وفقاً للمواعيد .  
وتدعى متابعة بيانات وموسمات الميزانية العمومية وقوائم الحسابات الختامية للعام المالي ١٩٨٨ / ٨٧  
على أن جانباً كبيراً من الميزانية قد تم تحصيلها مما يمكن من تخصيصه في الألف : -

أولاً: نتائج أداة الأموال المستمقة خلال السنة :

تستهدف البنية الإدارية العلمية في كافة المراحل سواء من خلال زيادة الكميات المنتجة من المنتجات الفاخر من ماسح في تحقيق العائد في مزارع المزارع أو من خلال تصنيع الخبز وإغذية الخلية / أو قصب الدقيق للوصول إلى المستويات كافة وتحديد الاستهلاك / وطرق توزيع جيرة منه ، وزيادة مناطق التوزيع ، ومكافحة استهلاك الأفاع والوقت المستغرق ، وزيادة الساعات التدريبية ، ونشأ على مستوى المهرجيات والتركيز على العمليات التدريبية - النظرية والعملية في المراحل والخارج .. وقد أكدت الدراسات التابعة للمسة خلال العام ٨٧ / ٨٨ ، تحقيق الإحسان في المرحلة الثالثة :

١- المشروعات الممنوعة والإنتاج :

بلغت كمية القمح الممنوعة ٨ و ٨٠٠ مليون طن مقابل ٥ و ٢٠٠ مليون طن في ٨٦ / ٨٧ ، كما بلغت كمية الرضويات الممنوعة ١ و ٢٠٠ مليون طن مقابل ٥ و ٢٠٠ مليون طن في ٨٦ / ٨٧ ، وبلغت كمية الكرونة الممنوعة ٣ و ٩٠٠ ألف طن

وقد تم تشغيل عدد ١٦ طاحون بطاقة إجمالية قدرها ٨٠٠ طن يوم بمواقع راحيل سليم بأسيوط والسويح في البحيرة والعريش ومنها وتشغيل عدد ٢٨ خطاً لإنتاج المنبر منها ١٥ خطاً قدرة ٤٠٠٠ غيغ / ساعة والآخر ١٣ قدرة ٢٥٠٠ غيغ / ساعة و ٢ خط قدرة ٦٠٠٠ غيغ / ساعة وتم تشغيل صومعة سواحل العريش سعة ٣٠ ألف طن.

٢- نتائج الأعمال:

\* أمقرت نتائج الأعمال عن فواتير بعد خصم الضريبة الدخلية بلغت ٣٢ مليون جنيه مقابل ٤٥ مليون جنيه بنية تطرر بلغت ١٤٨

ثانياً : الخطة المستودفة للإلتحاق والاستثمارات في ٨٨ / ١٩٨٩ :

تشریف خطۃ البیہ عام ۱۸۸۸ / ۸۹ عھت ۵ ملواریں طے کی تھیں، ۱۹۸۹ / ۸۸ عھت ۷۵۰ کلف طے دیوے، فاخر محاسبہ، وخصیصہ رقم ۳/۵ ملواریں ہوائے بشیرہ میں، وارتاع رقم ۱۰۰ کلف طے عکروئے .. وجمیرہ ترکیب کے طابعہ سبدرتہ فی آدھ طے ووساط ووسط بقدرۃ احوالیہ ۱۱۵۰ طے فی یوم .. دخلہ سوا الارتاع فی سبایر ۱۸۹ طے آسیوط، ورتبہ بالغہ الطابعہ انتابجا قبولہ النصف المتاخر من عام ۱۸۸۹ / ۸۸، کا سبب تفسیل عدد ۱۰ خطوط من مخازن ملواریں للکلاوت الرشیدیہ .. قمرۃ الخط

بيانات بأهم عناصر الميزانيات والعمليات التجارية للعام المالي ١٩٨٨/٨٧

بيكان	الشركات	شركة مطاحن بشال القاهرة	شركة مطاحن جنوب القاهرة	شركة مطاحن شمال اлександريه	شركة مطاحن جنوب اлександريه	شركة مطاحن وسط وغرب الريتا	شركة مطاحن شرق الريتا	شركة مطاحن مصر الوسطى	شركة مطاحن مصر العليا	الشركة العامة لمخابر القاهرة الكبرى	الشركة العامة للصوامع والقرود
رؤوس الأموال	٢٦٩١٣	١٥٦١٠	٦٤٠١	٨٤٨٠	١٠٠٠٠	٢٢٣٣٦	١٣٠٥٠	١٦٤١٧	١٣٥٤٩	٥٠٠٠	
أرصدة الأصول الثابتة والمشتريات	٩٩١٠٧	٥٦٤٦٩	٥٠٠٩٦	٤٤٦٧٩	٦٣٠٥٢	٨٧٣٨٦	٧٨٢٧٨	٧٢٧٠٣	١٠٧٥٨٤	٢٤٦٨٣٤	
إيرادات النشاط الجارى	٧٧٤٩٥	٦٦٧٩٠	٣٧٧٥٧	٤٧٠٩٤	١٤٧٧٥٧	١٠٤٩٠٠	١١٤٤٠٦	١٤٨٠٨٧	٥٨١٢١	٧٦٠٠٣٩	
القائض بعد خصم الضريبة	١٦٩٣	٨٨٢	٢٦٦	٤٦٨	٦٢٤٥	١٤١٤	٤٧٩٤	٦٩١٦	١٩	٩٥٨٩	
إنتاجية الجنيه أجر (بالجنيه)	٦,٨	٧,٦	٨,٥	٨	٨,٧	٦,٩	٧	٧,٤	٤	٨,٢	
متوسط أجر العامل (بالجنيه)	٢٧٤٣	٣٢١٦	٢١٩٨	٢٨٩١	٢٥٠٩	٢٢٠٤	٢٥٥٧	٢٨٣٠	١٩٤٩	٣٤٠٠	















خدمة  
وغسوة  
بالقاهرة  
الكبرى



لانت عيود

إذا كانت لديك مشكلة في أي مجال  
اتصل بإذاعة القاهرة الكبرى على  
رقم ٧٧١٥٥٠٠ من الوحدة

انتهى الشاعر كمال عمار من إعداد الاستعراضات الغنائية المسرحية (الجمامي والعالمي) .. المسرحية يخبرها للحدث الثقات بعد ارتش بعد غيبة من مجال الاخراج .. تلتصق بطولتها مظهر المرشد، ومحمد رضا ومحمود الركني وأبو بكر عزت .. ويضع الموسيقار سيد مكاوي حاليًا لحنًا وموسيقى المسرحية التي كتبها محفوظ عبد الرحمن ..

من الوجوه والأصوات الجديدة التي تقف وتتملّ لأول مرة المطرب أحمد الكحلأى

كمال عمار

تظهر كل ثلاثة وحتى الخامسة مساء  
للرد على المشكلة وتقديم حلها ثم  
إذاعة أغنية يطلبها صاحب المشكلة  
في برنامج (خدمة وغنوة) أعداد  
وتقديم فائق عبود .

الفترة الصباحية :

داود القيس  
مطرب وفنان  
ممسلات  
الاذاعة  
في

مخرج التنفيذ : محمد الرشيدى ، المذيعتان : نجوى عزام ونجاة

في أول تجربة في إخراج  
المسلسلات الإذاعية يقدم المخرج  
رمزي مجاهد بإذاعة البرنامج العام  
مسلسل ثلاثي بطون (فقرص  
الجب) الذي يذاع ١٩ مساء اليوم  
الاربعاء وهو من تأليف عبد السلام  
العصره ويقتطع عطاء فني  
كمال - محمد وفيق - ريدوي العري -  
محمد الترابي - فاروق حسني -  
فاروق نجيب - شادية سليمان -  
وحيد عزت و إيمان حدوي المسلسل  
يناقش الحب بين الناس والدعوة إلى  
نقد حب الذات و أن يكون الحب للإنسان  
فقط ولي سمد إلى المجتمع حتى تتحقق  
المعاداة للجميع .. يقرأ عطاء شقيق  
ببور ليلى الفتاة التي تحمل مسئولية  
الاب بعد وفاته وتعرض شقيقها عصام  
ويقيم منها الشاب الكنايف رعت  
الزواج منها وتكتها ترفض في سبيل  
رعاية شقيقها .. وتوالي الأحداث  
الاجتماعية ..

فقرص الفصل والتم  
بذاعة الشعب

وفي إذاعة الشب تتلكن ١١  
صباحا مع مسلسل (فقرص الفصل  
والتم) تأليف ممد نكري وأخراج  
جلب الله نصر بطولة مديحة حدوي -  
محمد الترابي -  
الغزالي - سامي عمو - الغزالي أبو  
العريس - محبي الدين عبد المصن -  
وصبري عبد المعتم المسلسل يدور  
حول تعاون الإطالبي مع البوليس في  
محاربة المصائب .

فانسان أبو العريس

(لائق نام) والجزء الثاني اغنية

في طيبك الخاص


١٠ مساءً تلقى ثريا عبد المجيد الشعب

وعثر لخالص العيلة حلقة خضراء من  
طبقة النحاس من قبل عميلة زينة  
لكبيد .. يستضيف البرنامج د. محمد  
محيي حنا استشاري الجراحة  
ورئيس قطاع القسطر بمستشفى مصر  
للطوارئ. و شوقي عبد الفتاح  
استشاري أمراض الكبد والجهاز  
الهضمي ود. أحمد عبد العليم ود.  
محمد الفتحي أخصائيا أمراض الكبد  
والجهاز الهضمي والمضاعف .

المرضى الذين أجريت له العملية  
اسمهم كمال عبد الجليل مستشار  
الحاسب الآلي بمؤسسة مصر للطوارئ  
ويستند عن الجراحة والتي أجريت له  
في لندن .

البرنامج يخرجها رضا ابراهيم .

فهمي استاذ النباتات الطبية والعطرية  
اسلامية يتحدث د. محمد شعلان ود.



کتاب - آتش فشاں :

بين مصر والكويت

کتاب - فکری کمون :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

مشكلات النشر بالنسبة لشعراء الغامية  
المدينة الي نموذج واقعي للثقافة  
علي منح شقة له تقدير انظروا

وانتقل المحافظ الى حي باكوس

الارتقاء بالنوع الجمالي .. يعد

تجديد وتطوير أنوارها إلى الأجود والاحسن دون اعتبار أو انتظار لجائزة

\_\_\_\_\_

١٣٢٨٨٨

---

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

المطرية نادبة مصطفى تسجل هذا الاسبوع احنا

\*\*\*\*\*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

★

✱ التتليد : محمد عبده وسيد حنفى  
✱ محمود الاعداد : والتحرير : موسى

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

...and the fact that the *in vitro* results are in good agreement with the *in vivo* results.

[illegible]



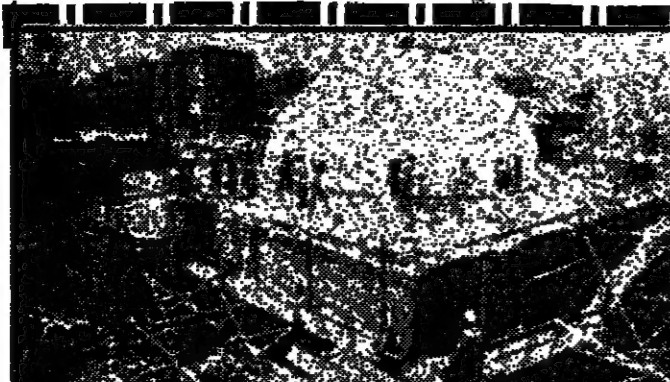
## افتتاح معرض الفن المصري المعاصر

سليم مدير المعرض الفني الخارجي لعرض أعمال تحت المصراع .. وتم تنظيم المعرض بصورة تسمح للمشاهد بتتبع الاتجاهات الفنية ويمثل كل فنان ٣ أعمال من إبداعاته .. وتم طبع كاتالوج للمعرض يضم مقدمة عن الفن المصري المعاصر وصورة بالألوان لكل عمل من أعمال الفنانين .. ويستمر لمدة خمسة عشر يوما ..

وتنظيم المعرض ونقله إلى الكويت وإعداد الكاتالوج بالشارف الدكتور سليمان المصري أمين علم المجلس الوطني الكويتي .. وعبد الهادي الوطيان رئيس قسم الفنون التشكيلية بالكويت وولاء محمد العراشي .. ومن مصر الدكتور أحمد نوار واحد فؤاد سليم والمكان عز الدين كامل الذي يعمل بضم الفنون التشكيلية بالمجلس الوطني بالكويت .. وقد تم الإحدى الماشي : افتتاح المعرض العام للجمعية الوطنية للتصويرية للفنون بقاعة العرض بالقاهرة وبهذا يجد المشاهد حورا بين إبداعات الفن المصري المعاصر والفن الكويتي المعاصر ..

د . طه حسين ود . نوار تنال عن الترشيع

تنازل الدكتور أحمد نوار المشرف على المركز القومي للفنون التشكيلية عن الترشيع لتجنب التلبس وكان د . طه حسين قد تنازل من قبل وتجرى الانتخابات يوم الجمعة القادم لاختيار نائب للتشكيليين بسند د . فاروق إبراهيم ود . حسين الجبالي (التقريب الحالي بالتبعية) ود . عبد القادر مختار ود . صالح رضا ..

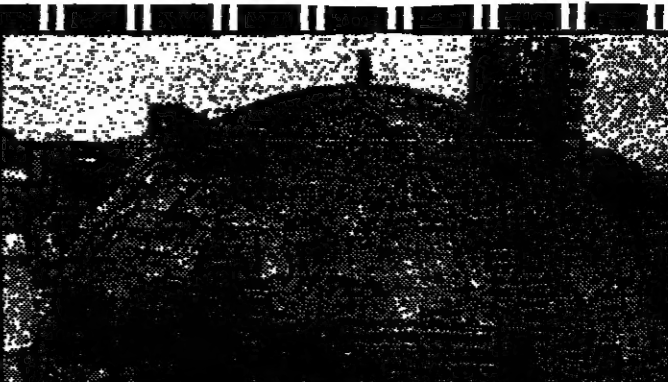


أحمد نوار واحد فؤاد سليم

محافظة أسوان تقتنى أعمال عبد الباري خالد  
افتتح الدكتور على تطفى واللواء جابر عثمان محافظ أسوان معرض الفن التشكيلي الذي يقام بمديرية الثقافة بأسوان ، ضم المعرض تماثيل الفنان التشكيلي عبد الباري خالد ولوحات المصور عادل حزين . ضم المعرض مجموعة تماثيل من الخشب والحجر الجيري لموضوعات البيئة في أسوان وأصناف نوبسيات وملامح أسوانية وضاربات الدفوف . ويقول حسن فخر الدين مدير قصر الثقافة أن هذه الإبداعات للفنان محمد محمود خليل تليق في متحف مديرية الثقافة بأسوان للمصايف الثقافية وقد خصصت للفنان مساحة ترفع لمدة عام . وقامت محافظة أسوان



أحمد نوار واحد فؤاد سليم



أحمد نوار واحد فؤاد سليم

حديث حول ترميم الآثار والتحف  
المدرسة التخصصية للترميم لا تجد الطلاب مزورة تخصيص المنح للترميم بأنواعه  
استلمت على مدى ساعات إلى حديث الدكتور جوليبي فلقوني عن الترميم وأساليبه ، وأدور التصانق الثقافي الإيطالي المصري في هذا المجال .. كما شاركت في الحديث زوجته الدكتورة لوزيا فلقوني أستاذ علم المصريات بجامعة روما بدأ حديثه عن الجهود الكبيرة التي بذلت لترميم مبنى قبة الخروفيين بالقاهرة وعن التعاون المستمر الذي بين الخبراء الإيطاليين والفنانين وعلماء الآثار المصريين وعن المدرسة الفنية التخصصية التي تفتت في مصر في هذه الفترة والتي شرف عليها شخصيا خلال المركز الإيطالي المصري للترميم والاثار .

ويذكر الدكتور فلقوني على ضرورة دعم هذه المدرسة من قبل وزارة الثقافة المصرية والاستعانة بالدارسين فيها في مجالات الترميم . وفي لقاء مع عدد من الفنانين والدارسين الذين حصلوا على منح دراسية في إيطاليا ضمن خطة التعاون الثقافي الإيطالي المصري لمست أهمية التبادل الثقافي في مجال الترميم ، خاصة وأن إيطاليا غنية بعدد كبير من مدارس الترميم الخاصة وأقسام الترميم بجامعاتها بالإضافة إلى وجود معهد الأهرام (بروما) الذي يشرف عليه أساتذة متخصصون وكلمة هيئة اليونيسكو الدولية . وفي هذه المنحة يعرف المبعوث على أساليب التصوير والنحت في الحضارات القديمة ، ويشارك في ورش العمل في ترميم بعض المواقع الأثرية في المتاحف الإيطالية والمصرية .

وتساهم أكاديمية الفنون المصرية في روما في توفير سبل الإقامة لبعض المبعوثين خلال مدة المنحة التي لا تتجاوز بضعة شهور . الإلام عن الترميم ويضيف الدكتور فلقوني أن هذا المعهد لم يزل خطة من الإلام المصرية حتى يقل عليه مجرى الآثار وكل من له رغبة في التخصص في ترميم التلث والآثار وخاصة وأن مصر اقني البلاد وإثراها المتعددة الجوانب والحضارات والتي تعتبر مدرسة قائمة بذاتها تضم



أحمد نوار واحد فؤاد سليم

شروط جائزة الإبداع  
في التلث  
والفنون التشكيلية  
تتبع لجناز جائزة الإبداع شروط والمواصفات المتكاملة لتلث جائزة الإبداع التي في الأكاديمية المصرية بروما ، وقامت كل لجنة بوضع تصوراتها للحصول على الجائزة تمهيدا لوضعها أمام اللجنة العليا لجوائز الإبداع لدراساتها وإعلانها بعد الموافقة عليها ..

وتضم لجنة الفن التشكيلي الفنانين صلاح طاهر ، وفاروق إبراهيم ، د . مصطفى عبد المطلب ، منير كتمان ، د . محمد أحمد حسن سالم ، محمود عبد الله ، د . حسين الجبالي ، د . أحمد نوار ، د . حامد ندا .

ومن الشروط التي وضعتها اللجنة ألا تزيد سن المتقدم لجائزة عن ٣٥ عاما وأن يقدم بحد من الشرائح الملونة لإعماله وأن يقدم المستندات والوثائق لتتبع إنتاجه الفني وأن يقدم بحد من الشرائح الملونة لإعماله وأن يقدم المستندات والوثائق لتتبع إنتاجه الفني وأن يقدم بحد من الشرائح الملونة لإعماله وأن يقدم المستندات والوثائق لتتبع إنتاجه الفني ..

وتتبع لجنة الفن التشكيلي الدكتور نعم عطية ، د . حسين الجبالي ، د . السرايز ، د . محمد المصموري والاساتذة سمير غريب ، كمال الجويلي ، محمود شفيق ، مختار الطاهر ، أحمد فؤاد سليم .

ومن بين الشروط أن يقدم المتقدم إحدى اللغات الأجنبية وأن يقدم عمل فنيًا ليليًا القاهرة الثالث المنعقد حاليا منها أحد المناهج الفنية في حدود ٣ صفحات وتحت جولة مناقشة شاملة مع أعضاء اللجنة والمتقدم للحصول على الجائزة ، على ألا يزيد سن المتقدم عن ٣٥ عاما .

صرح بذلك أحمد خير أمين عام اللجنة العليا للإبداع ورئيس المكتب التنفيذي للجائزة .

معرض فنانين  
جمهورية روسيا الاتحادية  
يقيم المركز الثقافي السوفيتي معرض فنانين جمهورية روسيا الاتحادية يضم لوحات متعددة ومتنوعة منها الرومانسك واليد ١٩١٠ ومنها الشباب مع بداية السبعينات .. كما يضم مجموعة من المناظر الطبيعية وبعض الترسيمات والتكوينات الزخرفية المستمدة من الفنون الشعبية .

كما يضم المعرض مجموعة لوحات الفن (الصورة) الجورتية موضوعها الإنسان جبهة هيمو عليه الروح ابا كان هذا الانسان .

يضم المعرض ٣٧ لوحة ويستمر لمدة شهر .

ماتيا الملك فاروق  
أشربة الشيديو  
٢٩١٠٠٩٦  
٣٩٤٦-٢٧  
٨١٤٦٧٥

مصارف العربية  
للقيديو  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

الماندو الشيطان  
أشربة الشيديو  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥

الجزء الثاني  
الشخصية  
السباكي فيديوفيلم  
٢٩٩٥٥٥

الخبير  
الدقي فيديوفيلم  
سمك لبن تمر هندي  
٢٩٨١١٠-٢٩٨١٤٦٠

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

الماندو الشيطان  
أشربة الشيديو  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥

الجزء الثاني  
الشخصية  
السباكي فيديوفيلم  
٢٩٩٥٥٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

الماندو الشيطان  
أشربة الشيديو  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥

الجزء الثاني  
الشخصية  
السباكي فيديوفيلم  
٢٩٩٥٥٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

الماندو الشيطان  
أشربة الشيديو  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥

الجزء الثاني  
الشخصية  
السباكي فيديوفيلم  
٢٩٩٥٥٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

الماندو الشيطان  
أشربة الشيديو  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥

الجزء الثاني  
الشخصية  
السباكي فيديوفيلم  
٢٩٩٥٥٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥

الماندو الشيطان  
أشربة الشيديو  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥  
٧٧٨٢١٦-٧٧٨٢٣٧٥

الجزء الثاني  
الشخصية  
السباكي فيديوفيلم  
٢٩٩٥٥٥

المنحاس فيديوفيلم  
الرعد الزلازل  
THUNDER III  
٢٩٧٢٢٥











شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

شركة  
بغارب

العيد القومي لمحافظة البحر الأحمر

عزيت شعبان

نحو مسيرة البناء والتعمير

إعداد / عبد الله الهادي

يوسف أبوالمجد  
ماهر أحمد همام  
كلاي جاد  
محمود صادق محمد

حسن حامد وشريفة جالوس  
حسن ترسي  
أحمد حسن عثمان وشريفة صابر  
محمود / عباس مالك - إبراهيم بدوي  
رئيس مجلس الإدارة /

الحاج حسين عبد الحليم  
جيمس جرجيس  
حسن الله عبد الرحمن  
محمود